

## Kryteria oceniania i wymagania edukacyjne z wiedzy o kulturze w szkole ponadgimnazjalnej

Klasa I

### Ocena dopuszczająca

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania w takim zakresie, że:

- definiuje pojęcia kultura (w znaczeniu wąskim i szerokim), sztuka, cywilizacja,
- wyjaśnia pojęcie tekst kultury,
- podaje różnice między pojęciami kulturalny a kulturowy,
- definiuje polską kulturę narodową,
- wyjaśnia pojęcie kultura narodowa,
- definiuje termin globalna wioska,
- zna słowo tradycja i potrafi wymienić jej przykłady,
- zna i wymienia malarstwo, literackie i filmowe przykłady realizacji kultury narodowej,
- definiuje terminy kultura lokalna oraz wirtualna kultura lokalna,
- wyjaśnia termin mała ojczyzna,
- rozpoznaje elementy kultury regionalnej,
- definiuje termin popkultura (kultura popularna, kultura masowa) i wymienia jej cechy,
- wyjaśnia termin media i omawia ich wpływ na życie człowieka,
- wymienia przykładowych bohaterów i produkty popkultury,
- wyjaśnia znaczenie ludzkiego ciała w kulturze,
- rozumie seksualny aspekt ciała,
- podaje przykłady XX-wiecznych obiektów architektury,
- wyjaśnia termin architektura modernistyczna i podaje jej przykłady,
- wyjaśnia termin architektura postmodernistyczna (ponowoczesna) i podaje jej przykłady,
- definiuje pojęcie hipermarket,
- omawia przestrzenny układ obiektów handlowych i ich wpływ na kulturę kupowania,
- rozumie kupowanie jako formę uczestnictwa w kulturze,
- postrzega rzeczy jako nośniki znaczeń,
- wyjaśnia zależność między kupowaniem a budowaniem wizerunku,
- zna przykłady nowoczesnego wzornictwa przemysłowego,
- wyjaśnia terminy sztuka akademicka i dzieło akademickie,
- wymienia awangardowe ugrupowania działające w pierwszej połowie XX wieku (kubizm, ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, konstruktywizm),
- wyjaśnia znaczenie słowa mecenas,
- wymienia ruchy kontrkulturowe działające w XX wieku (ruch hippisów, Provo, Międzynarodówka Sytuacjonistów, globalistów i alterglobalistów),
- wyjaśnia termin subkultura i wymienia jej rodzaje,
- omawia cechy i przykłady subkultury,
- definiuje termin społeczność internetowa,
- rozróżnia wspólnotę pierwotną, nowoczesną oraz współczesną,
- wyjaśnia termin społeczność sieci w kontekście rodzajów wspólnot,
- wyjaśnia pojęcia kultura globalna i globalizacja,
- wymienia wyznaczniki globalizacji,
- wymienia zalety i wady globalizacji,
- definiuje pojęcie unifikacji i podaje jej przykłady,
- definiuje pojęcia kubizm i kolaż,
- wskazuje źródła i skutki narodzin sztuki nowoczesnej,
- podaje przykłady malarzy realizujących sztukę nowoczesną (m.in. Pablo Picasso, Marcel Duchamp),
- omawia pojęcie happeningu politycznego i podaje jego przykłady,
- wymienia najważniejszych twórców sztuki nowych mediów,
- wyjaśnia pojęcie pop art i wymienia jego najważniejszych przedstawicieli,
- omawia teatralną konwencję realizmu,
- zna pojęcie Wielkiej Reformy Teatru, jej założenia i twórców,

- wymienia najważniejszych polskich reżyserów teatru współczesnego i tytuły ich najważniejszych realizacji (J. Grzegorzewski, M. Prus, I. Cywińska, G. Jarzyna, K. Warlikowki, A. Augustynowicz, P. Cieplak, M. Kleczewska, J. Klata, M. Zadra, K. Lupa),
- rozumie pojęcie teatru eksperymentalnego (alternatywnego) i zna jego źródła,
- wymienia twórców teatru alternatywnego (A. Artaud, J. Grotowski, W. Staniewski, T. Kantor, P. Tomaszczuk),
- wymienia przykłady realizacji baletu w Polsce,
- omawia odmiany oraz wskazuje genezę baletu (balet klasyczny, balet romantyczny),
- definiuje pojęcie taniec współczesny i wymienia jego prekursorów,
- wyjaśnia pojęcie teatr tańca i wymienia jego przedstawicieli,
- wymienia polskie tańce narodowe,
- najważniejsze nurty w muzyce XX wieku (impresjonizm, ekspresjonizm, folklorizm i jazz),
- definiuje operę i podaje jej przykłady,
- wyjaśnia pojęcie libretto,
- postrzega fotografię jako dziedzinę sztuki,
- omawia różne funkcje fotografii,
- wymienia najważniejszych artystów-fotografów i przykłady ich dzieł,
- omawia rodzaje i gatunki filmowe,
- wymienia przykłady ilustrujące poszczególne gatunki filmowe,
- wskazuje gwiazdy światowego kina,
- rozróżnia kino popularne i kino artystyczne,
- zna hollywoodzkie kino gatunków,
- omawia nurt w kinie europejskim zwany kinem autorskim i wymienia jego twórców i ich realizacje,
- wylicza i charakteryzuje przedstawicieli i idee polskiej szkoły filmowej,
- wyjaśnia pojęcie postmodernizm,
- definiuje pojęcia spektakl i widowisko,
- wymienia przykłady widowisk,
- charakteryzuje reality show,
- opowiada o świecie stworzonym w programie Big Brother,
- omawia podstawową definicję telewizji,
- wymienia niektóre formy przekazów „na żywo”,
- dokonuje podziału na telewizję komercyjną i publiczną,
- wskazuje zalety i wady telewizji,
- stwierdza istotną rolę widza w procesie tworzenia telewizji,
- wymienia gatunki programów telewizyjnych (reality show, teleturniej, magazyn, wiadomości),
- definiuje pojęcie serial telewizyjny i podaje jego przykłady,
- wyjaśnia termin internet,
- rozumie termin internauta i wymienia możliwości jego funkcjonowania w sieci internetowej,
- rozpoznaje zagrożenia wynikające z bycia podłączonym do sieci,
- definiuje pojęcia: blog, gra komputerowa, Wikipedia, e-book,
- wyjaśnia słowo multimedia i wymienia przykłady multimedialnych,
- definiuje pojęcie encyklopedii multimedialnej,
- wyjaśnia terminy telefon komórkowy i SMS,
- wyjaśnia termin reklama i dokonuje podziału reklam,
- charakteryzuje rolę reklamy,
- podaje przykłady reklam.

### Ocena dostateczna

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania w takim zakresie, że:

- podaje przykłady kultury w znaczeniu wąskim i szerokim,
- odróżnia sposób komunikacji werbalnej od niewerbalnej i podaje ich przykłady,
- objaśnia pojęcie tekst kultury i podaje funkcje tekstu kultury,
- wymienia przykłady praktyk kulturowych,
- definiuje termin kanon kultury narodowej,
- definiuje termin folklor turystyczny,
- wyjaśnia termin społeczność obywatelskie,
- rozumie termin kultura uczestnictwa i wymienia jej przejawy,

- wymienia wartości kultury masowej,
- opisuje rzeczywistość kultury masowej,
- definiuje termin kultura czasu wolnego i opisuje jej przejawy,
- wyjaśnia termin komunikowanie się masowe,
- wskazuje zależności między kręgiem kulturowym a ciałem,
- podaje przykłady tabu związanego z ludzkim ciałem,
- definiuje pojęcie kiczu i podaje jego przykłady,
- wyjaśnia pojęcie estetycznego terroryzmu i odnosi je do konkretnych przykładów,
- analizuje hipermarket jako przestrzeń kultury,
- wskazuje genezę galerii handlowych,
- dostrzega narzędzia i techniki manipulacji w kulturze kupowania,
- rozumie termin estetyka jako sposób marketingowej komunikacji,
- wyjaśnia terminy happening polityczny oraz prowokacyjny wygląd i podaje ich przykłady,
- wymienia zasady akcji flash mob,
- rozumie termin bohema i wskazuje jej przedstawicieli,
- omawia różnice między kontrkulturą a subkulturą,
- wie, że ubiór jest rodzajem komunikatu,
- charakteryzuje hip-hop jako przykład subkultury,
- definiuje terminy breakdance i graffiti,
- zna formy graffiti,
- definiuje pojęcie więź społeczna,
- rozumie specyfikę komunikacji przez internet,
- wymienia portale społecznościowe i tematyczne,
- rozpoznaje grupy komunikacyjne i wymienia ich przykłady,
- wyjaśnia pojęcie przemysłu kulturowego,
- charakteryzuje nowoczesną cywilizację jako element procesu globalizacji,
- wymienia różne funkcje sztuk,
- omawia różne inspiracje artystów tworzących sztukę nowoczesną,
- wymienia przykładowe dzieła malarzy XX wieku,
- definiuje instalację przestrzenną i podaje jej przykłady,
- wymienia i omawia różne formy i przykłady net artu, rzeźby wideo, instalacji wideo, multimedialnego spektaklu i animacji komputerowej,
- charakteryzuje rzeźbę społeczną,
- wyjaśnia pojęcie dramat realistyczny,
- wie, czym jest antyrealizm,
- wymienia najważniejsze festiwale teatralne,
- omawia polskie teatry narodowe,
- umiejscawia pracę najważniejszych reżyserów w czasie,
- omawia różne nurty w teatrze współczesnym,
- wymienia istotne teatry alternatywne i opisuje ich działalność (Teatr 13 Rzędów, Teatr Laboratorium, Cricot 2),
- charakteryzuje Ośrodek Praktyk Teatralnych Gardzienice,
- wyjaśnia pojęcie happening,
- wymienia najważniejsze polskie teatry tańca i ich założycieli (Polski Teatr Tańca – Balet Poznański oraz Śląski Teatr Tańca),
- charakteryzuje działalność grupy o nazwie Balety Rosyjskie,
- definiuje taniec widowiskowy, taniec ludowy i rozrywkowy,
- wskazuje rodowód muzyki,
- określa muzykę (rytm) jako pochodną obrzędu religijnego,
- wymienia różne rodzaje aparatów fotograficznych,
- omawia historię fotografii i wymienia jej twórców,
- rozumie pojęcie hybrydy gatunkowej,
- omawia wpływ postępu technicznego na tworzone współcześnie filmy (efekty specjalne),
- zna filmowe konwencje wykorzystywane w poszczególnych gatunkach filmowych,
- wyjaśnia pojęcie montażu filmowego,
- omawia wyróżniki i przykłady realizacji autorskich filmów postmodernistycznych,
- wskazuje podobieństwa między spektaklem a widowiskiem,
- wymienia bohaterów spektaklu mediów,

- charakteryzuje masowe spektakle i ich publiczność oraz podaje ich przykłady,
- wymienia funkcje i rodzaje reality show,
- omawia przejawy programu Big Brother jako wydarzenia kulturowego w Polsce,
- wymienia różne przykłady reality show,
- wie, czym jest misyjność telewizji i wskazuje wybrane jej przykłady,
- wymienia różne gatunki programów telewizyjnych,
- wskazuje cechy ramówki telewizyjnej,
- charakteryzuje przykładowe gatunki programów telewizyjnych i wymienia ich przykłady,
- wyjaśnia termin sitcom i podaje jego telewizyjne realizacje,
- rozumie termin cyberprzestrzeń,
- definiuje kulturę audiowizualną,
- wyjaśnia pojęcie portalu i jego funkcje,
- wymienia funkcje internetu,
- uczestniczy aktywnie w dyskusji na temat roli internetu w życiu młodego człowieka,
- wskazuje genezę multimedialność,
- wymienia różne zastosowanie multimedialność,
- wyjaśnia termin multitasking,
- omawia sposoby wykorzystania urządzeń interaktywnych,
- wymienia różne funkcje własnego telefonu,
- dzieli reklamę ze względu na odbiorców i medium, w jakim ta reklama się ukazuje,
- omawia różne reklamy.

#### Ocena dobra

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania w takim zakresie, że:

- porównuje znaczenia terminów instytucja sztuki i instytucja kultury na konkretnych przykładach,
- wskazuje różnice między kulturą a cywilizacją,
- wskazuje przyczyny zmiany kanonu,
- wyjaśnia termin etnocentryzm,
- zna ambasadorów polskiej kultury narodowej za granicą,
- zna przykładowe regiony Polski,
- wymienia przykłady kultury regionalnej,
- wymienia przejawy folkloru turystycznego,
- charakteryzuje różne produkty i bohaterów kultury masowej,
- rozumie rolę ciała w kulturze,
- omawia wpływ popkultury na postrzeganie ludzkiego ciała,
- odczytuje symbolikę czasów, w jakich powstała budowla, na podstawie jej wyglądu,
- charakteryzuje wybrane budowle XX wieku,
- definiuje pojęcie konsumeryzm,
- podaje przykłady zespołów handlowych, domów towarowych i galerii handlowych jako tekstów kultury,
- wskazuje funkcje wzornictwa przemysłowego i wymienia przejawy jego retorycznego zastosowania,
- wyjaśnia termin mediatyzacja i wskazuje jego przejawy w codziennym życiu,
- charakteryzuje sztukę akademicką i kontrkulturę na konkretnych przykładach,
- omawia skutki kontrkultury w XX wieku,
- charakteryzuje tańce preferowane przez różne subkultury,
- charakteryzuje wybrany portal społecznościowy,
- tworzy własnego bloga lub wypowiada się na forum,
- tłumaczy, dlaczego migracja jest elementem globalizacji,
- właściwie charakteryzuje neoplastycyzm jako przykład realizacji malarstwa nowoczesnego,
- wymienia przykładowe dzieła charakterystyczne dla neoplastycyzmu,
- wymienia formy i treści wypowiedzi artystycznych,
- charakteryzuje twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki nowych mediów,
- omawia działalność MChAT i wie, kto jest jego twórcą,
- wymienia gwiazdy sztuki teatralnej,
- charakteryzuje przykładowe dzieła polskich reżyserów teatralnych,
- wyjaśnia pojęcie teatru otwartego,
- charakteryzuje przykładowe przedstawienia teatru alternatywnego,
- charakteryzuje wybrane realizacje taneczne,

- charakteryzuje twórczość wybranego mistrza baletu,
- wymienia wybrane instrumenty muzyczne i podaje ich podział,
- charakteryzuje wybrane przez siebie dzieła muzyczne,
- charakteryzuje przykładowe aparaty fotograficzne,
- różnicuje opis i fotografię, charakteryzuje fotografię jako dokument epoki,
- stosuje wiedzę dotyczącą gatunków filmowych przy omawianiu konkretnych przykładów,
- wymienia najważniejsze plany filmowe,
- przedstawia wybrane realizacje kina współczesnego,
- charakteryzuje widowisko na konkretnym przykładzie,
- charakteryzuje wystawy masowe jako przykład nowoczesnych spektakli,
- charakteryzuje program Big Brother jako przykład reality show,
- wyjaśnia termin telewizyjny realizm,
- objaśnia na przykładach misyjny charakter telewizji publicznej,
- tworzy przykładową ramówkę telewizyjną,
- wyjaśnia pojęcie ramówki programowej,
- rozumie termin dziennikarstwo obywatelskie i wskazuje jego przejawy,
- wykorzystuje internet do publikowania własnych treści,
- opisuje przykładowego bloga, e-booka czy grę komputerową,
- charakteryzuje różne sposoby zastosowania multimediiów,
- korzysta z różnych interaktywnych urządzeń,
- korzysta z encyklopedii multimedialnej,
- wie, dlaczego reklama jest formą handlowej komunikacji,
- wskazuje grupy docelowe różnego typu reklam,
- wymienia stereotypy kulturowe istniejące w poznanych przez siebie reklamach.

#### Ocena bardzo dobra

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem nauczania w pełnym zakresie:

- wyjaśnia i analizuje sztukę jako kulturę artystyczną oraz określa jej skład,
- rozumie, czym są finansowanie kultury i dostęp do kultury,
- wymienia różne tradycje i obyczaje narodowe,
- interpretuje ważne z punktu widzenia dziedzictwa narodowego malarskie, literackie i filmowe przykłady kultury narodowej,
- rozumie i omawia definicje kultury narodowej według Antoniny Kłoskowskiej,
- zna i wymienia polskie symbole narodowe,
- wymienia gazety lokalne i inne elementy kultury lokalnej,
- dokonuje porównania różnych przejawów kultury lokalnej, np. twórczości dwóch zespołów lokalnych,
- dba o ochronę lokalnych zabytków kultury,
- ocenia rolę kultury lokalnej,
- ocenia wady i zalety kultury masowej,
- określa rolę odbiorców w kształtowaniu kiczu,
- wskazuje różnice płciowe w posługiwaniu się własnym ciałem,
- umieszcza lalkę Barbie jako istotny element kultury, mający wpływ na ludzkie ciało i potrafi ten wpływ udowodnić,
- analizuje wygląd XX-wiecznych przykładów architektury,
- omawia wpływ zabudowy architektonicznej na ludzkie życie,
- analizuje budowle handlowe jako przestrzenie (teksty) nowoczesnej kultury,
- charakteryzuje wybraną galerię handlową,
- udowadnia, że galeria handlowa to centrum rozrywki,
- charakteryzuje różne przedmioty codziennego użytku i określa ich funkcje,
- dokonuje analizy porównawczej XIX-wiecznych dzieł malarskich,
- udowadnia, że kultura współczesna ma charakter kontrkulturowy,
- definiuje termin subkultura na konkretnym przykładzie,
- dostrzega różnice między komunikacją realną a wirtualną oraz wskazuje ich cechy,
- ocenia wpływ internetu na nierówności społeczne,
- charakteryzuje antyglobalistów i alterglobalistów,
- rozwija skróty nazw UNESCO, WHO, ONZ,
- dokonuje analizy przykładowych dzieł sztuki XX wieku,

- określa sztukę nowoczesną jako chęć zmiany świata,
- wymienia przyczyny różnicowania się sztuki współczesnej,
- dokonuje oceny wybranego dzieła sztuki współczesnej,
- porównuje formy i tematykę dzieł XX wieku i wcześniejszych dzieł sztuki,
- ocenia wartość kulturową sztuki nowych mediów,
- charakteryzuje wybrane przykłady sztuki nowych mediów,
- dokonuje oceny Wielkiej Reformy Teatru,
- charakteryzuje wybrany przez siebie teatr lub festiwal teatralny,
- charakteryzuje teatr współczesny w Polsce,
- charakteryzuje działalność wybranego twórcy teatru alternatywnego,
- organizuje happening,
- porównuje taniec widowiskowy, ludowy i rozrywkowy,
- ocenia różne przykłady tańca współczesnego,
- klasyfikuje muzykę ze względu na formy przekazu, środki wykonawcze, liczbę wykonawców, przeznaczenie i epokę,
- dostrzega rolę fotografii w kulturze medialnej (reklamach, czasopiśmie, gazetach, propagandzie politycznej),
- porównuje sposób ukazania rzeczywistości na przykładowych fotografiach ze sposobem ukazania rzeczywistości na obrazach,
- wskazuje na związek między popularnością kina a kulturą konsumpcji,
- porównuje różne gatunki filmowe,
- różnicuje gwiazdę filmową i telewizyjnego idola,
- określa rolę gwiazdy filmowej we współczesnym kinie,
- interpretuje realizacje twórców kina autorskiego,
- analizuje dzieło filmowe, uwzględniając jego treść i formę,
- wyjaśnia termin ludzkie zoo w odniesieniu do genezy spektaklu,
- wie, czym jest rekonstrukcja historyczna,
- dokonuje oceny przykładowych spektakli masowych,
- wyjaśnia genezę widowiska „na żywo” i podaje jego przykłady,
- ocenia podglądactwo w kulturze,
- wyjaśnia różne funkcje telewizji,
- klasyfikuje formy telewizyjnych przekazów „na żywo” i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje przykładowy program telewizyjny i dokonuje jego oceny,
- porównuje na konkretnych przykładach podstawowe gatunki telewizyjne,
- dokonuje analizy i oceny wybranego serialu telewizyjnego, teleturnieju czy reality show,
- wie, że seriale są elementem popkultury,
- definiuje pojęcia: blog, gra komputerowa, Wikipedia, e-book jako elementy kultury audiowizualnej,
- redaguje przykładowe hasła słownikowe na Wikipedii,
- określa różne sposoby wykorzystania multimediiów w środowisku młodzieżowym,
- definiuje multimedia jako interaktywny system komunikacji elektronicznej,
- dokonuje analizy wybranych reklam emitowanych w różnych mediach,
- postrzega kampanię reklamową jako proces komunikacyjny,
- przygotowuje własną reklamę,
- dokonuje uproszczonej analizy podziału reklam ze względu na płęć.

#### Ocena celująca

Uczeń opanował wiadomości i umiejętności wykraczające poza poziom osiągnięć edukacyjnych przewidzianych w programie nauczania:

- udowadnia, że kultura jest procesem i dobiera właściwe przykłady,
- syntezuje definicje kultury,
- korzysta z zasobów internetu,
- zna działalność wybranej instytucji sztuki,
- rozumie potrzebę otwartości na inne kultury przy zachowaniu dbałości o kulturę własnego narodu,
- wykazuje dbałości o tożsamość narodową poprzez kultywowanie obyczajów i zwyczajów,
- wylicza przejawy patriotyzmu we współczesnym świecie,
- wykorzystuje znane informacje w definiowaniu kultury lokalnej,

- analizuje gazetę lokalną jako wizytówkę lokalnej społeczności,
- rozumie termin sublokalność,
- wylicza elementy turystycznej kultury lokalnej,
- dostrzega wartości kultury lokalnej w budowaniu własnej tożsamości,
- ocenia wpływ kultury masowej na życie własne i swoich rówieśników,
- udowadnia, że kultura masowa tworzy przeobrażony obraz rzeczywistości,
- udowadnia zależność między kontrolą ciała a społeczną normą,
- porównuje normy i obyczaje związane z ciałem w wieku XIX i XX,
- interpretuje architektoniczne dzieła sztuki jako teksty kultury,
- postrzega architekturę jako odzwierciedlenie zjawisk zachodzących w kulturze,
- porównuje dawne i współczesne obiekty handlowe, wskazując istniejące między nimi podobieństwa i różnice,
- wylicza wady i zalety dużych obiektów handlowych oraz dokonuje ich oceny,
- dokonuje oceny wybranych przez siebie celebrytów ze względu na przedmioty (ubrania, samochody, domy itp.), jakimi się otaczają,
- wskazuje rolę przedmiotów w systemie komunikacji,
- wypowiada się swobodnie na temat kontrkultury,
- przygotowuje akcję flash mob,
- charakteryzuje twórczość znanych przedstawicieli artystycznej bohemy,
- udowadnia, że graffiti jest tekstem kultury,
- porównuje i ocenia różne subkultury,
- postrzega przestrzeń publiczną jako odzwierciedlenie stosunków społecznych,
- wyjaśnia termin hikikimori,
- dostrzega i omawia wpływ komunikacji wirtualnej na komunikację realną,
- ocenia wpływ internetowej komunikacji na otwartość na innych oraz wszelkiego typu wykluczenia,
- postrzega świat jako konglomerat różnic,
- ocenia wpływ globalizacji na kulturę,
- definiuje dzieło sztuki jako specyficzne narzędzie poznania rzeczywistości,
- prezentuje swoje stanowisko dotyczące sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice i podobieństwa w ujmowaniu postaci kobiet w malarstwie nowoczesnym i dziełach powstających wcześniej,
- dokonuje recenzji sztuki współczesnej,
- dokonuje oceny sztuki nowych mediów w kontekście sztuki tradycyjnej,
- porównuje różne przedstawienia teatralne,
- przedstawia recenzję wybranego przedstawienia teatralnego,
- dostrzega teatralność w życiu codziennym,
- porównuje działalność różnych teatrów alternatywnych,
- wymienia i charakteryzuje przykładowe tańce ludowe, w szczególności charakterystyczne dla swojego regionu,
- dokonuje syntezy wiedzy na temat tańca rozrywkowego w odwołaniu do wybranego materiału wideo,
- określa własne preferencje muzyczne i dokonuje ich oceny,
- swobodnie dyskutuje na temat roli muzyki w kulturze,
- udowadnia, że fotografia jest tekstem kultury,
- interpretuje fotografie jako rytuał nowoczesnej kultury,
- organizuje w szkole wystawę fotograficzną,
- postrzega film jako dzieło zbiorowe,
- formułuje wnioski dotyczące roli kina w kulturze,
- porównuje różne adaptacje tych samych dzieł literackich,
- definiuje film jako artystyczną syntezę wielu tworzyw,
- udowadnia, że film jest tekstem kultury,
- udowadnia, że historia jest spektaklem,
- omawia edukacyjną i kulturową rolę spektaklu,
- przygotowuje analizę porównawczą różnych spektakli medialnych,
- dokonuje oceny bohaterów spektaklu mediów,
- wyjaśnia, dlaczego reality show jest tekstem kultury,
- interpretuje słowa Z. Bauman, że dom Wielkiego Brata stanowi rodzaj „laboratorium społecznego”,
- interpretuje rolę podglądactwa w kulturze,
- opisuje telewizję jako metaforę,

- porównuje funkcje telewizji, odnosząc się do konkretnych przykładów,
- ocenia różne formy telewizyjnych przekazów „na żywo”,
- bada rolę widza w poszczególnych gatunkach telewizyjnych,
- wskazuje wpływ programów lokalnych na lokalne społeczności,
- bada wpływ telewizji na życie człowieka,
- umiejscawia seriale telewizyjne w strukturze popkultury i wyjaśnia tę zależność na konkretnych przykładach,
- rozróżnia „starą” i „nową” telewizję,
- ustala, z czego się śmieją Polacy,
- bada kulturę audiowizualną jako element całokształtu kultury,
- porównuje i ocenia różne portale internetowe,
- syntetyzuje wiedzę na temat zagrożeń płynących z funkcjonowania w sieci w odniesieniu do Sali samobójców Jana Komasy,
- wskazuje różnice między tradycyjnymi formami encyklopedii a encyklopedią multimedialną,
- porównuje różne sposoby komunikacji elektronicznej,
- ustala i interpretuje wpływ multimediiów na kulturę,
- rozumie reklamę jako tekst kultury i postrzega ją jako „lustro rzeczywistości”,
- porównuje różne reklamy i ich funkcje,
- ocenia rolę reklamy w życiu współczesnego człowieka,
- udowadnia, że reklama powiela utrwalone w kulturze stereotypy.